

Nº 2
Encaje de lanzaderas
PTAS.
LABORES DE ELCHE

CREACIONES

Alinda

MARIA ROSA RAMOS

Avenida del General Primo de Rivera, 2 D.°
Teléfono 1537 - ELCHE (Alicante)

ENCAJE DE LANZADERAS

NUM. 2

(LABORES DE ELCHE)

Este álbum contiene 25 modelos diferentes entre cuellos, solapas, blusas, chorreras, guantes, pañuelos, aplicaciones y puntillas, con dibujos a tamaño natural, indicando las formas y los puntos de cada modelo.

Dirección: María Rosa Ramos Folqués, Directora de la Escuela Profesional Femenina de San Vicente de Paul, ELCHE.

Estudios Fotográficos: «Casa Sánchez», ALICANTE.

Modelos: Creaciones «Alinda», ELCHE.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:



Meléndez Valdés, 65 - Teléf. 24 58 67
MADRID

CARTA A LAS LECTORAS

ORIGEN DEL ENCAJE EN ESPAÑA

No es posible determinar la antigüedad del encaje, pero entre los múltiples detalles que la arqueología nos proporciona, vemos que con los hilos se debió hacer muchos adornos. El famoso busto de La Dama de Elche, escultura ibérica del siglo IV antes de Jesucristo, nos muestra los colgantes de encima de las orejas, como adornos de marcado estilo griego, rematados con pequeñas borlas que bien pudieran ser de orfebrería o de hilos agrupados de pasamanería primitiva, haciéndonos suponer que la fantasía crearía también la trama sutil de los encajes aplicándola al atavío personal. Sin embargo, su uso no se generalizó hasta el siglo XV, durante el reinado de los Reyes Católicos, llamándosele encaje a las labores encajadas, o sea, cuando la labor se hacía separadamente de la tela, y hubo que encajarla después de hecha, y Gastón Migeon, en su libro «Les Arts du Tissu», dice de los encajes españoles, (1) «Algunas piezas, según varios eruditos, se remontan hasta la época de los Reyes Católicos y evocan la influencia árabe. Todavía existe en Barcelona un amito de puntilla de oro a la aguja, obra del siglo XIV, que perteneció a la cuarta mujer de Jaime II de Aragón, Elisenda de Moncada, y en un inventario de 1469 se mencionan los encajes a la aguja y al bolillo, encargados para el casamiento de Isabel la Católica, con Fernando».

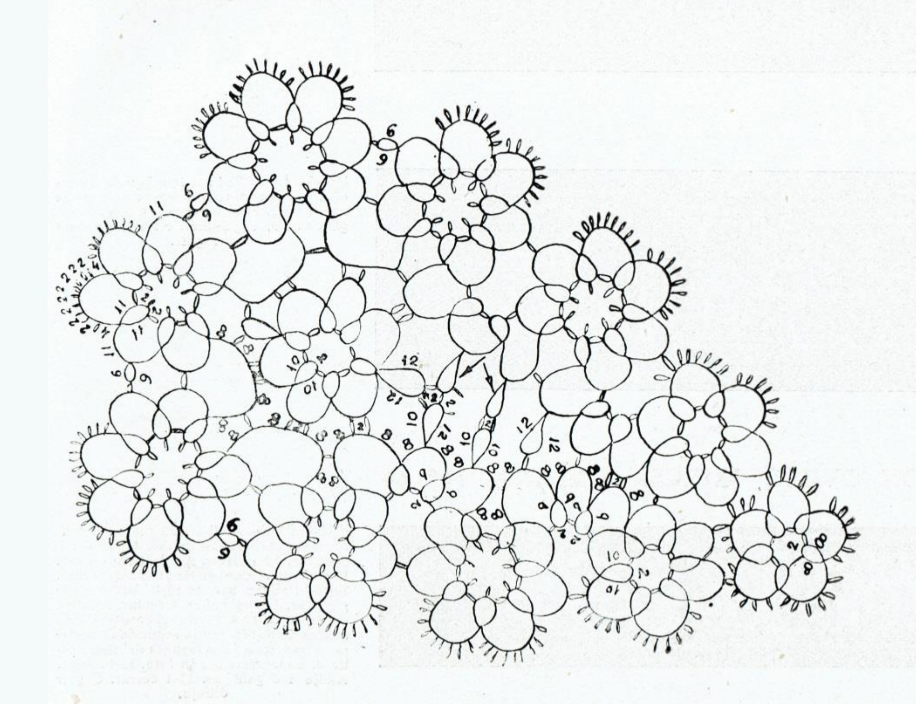
(2) El día 2 de octubre de 1501, doña Catalina de Aragón entró en Inglaterra para contraer matrimonio con el príncipe Arturo. Según varios autores, llevaba **encajes a la manera de España** *e implantó en esta corte las modas españolas. Añaden, que cuando fué recluída en el castillo de Amphill por su segundo marido, (antes cuñado) Enrique VIII, se pasaba los días haciendo encajes, que en parte envió a su madre; encontrándose a la muerte de esta Reina, en su guardarropa, 16 anas de encaje negro de España. Cuando Wolsey fué a verla para tratar de su divorcio en Brindewell, salió a recibirle con una madeja de seda roja alrededor del cuello, y la tradición cuenta, que todas las labores que hacía esta princesa le fueron enseñadas por su madre, modelo no sólo de reinas, sino de mujeres hacendosas y trabajadoras.*

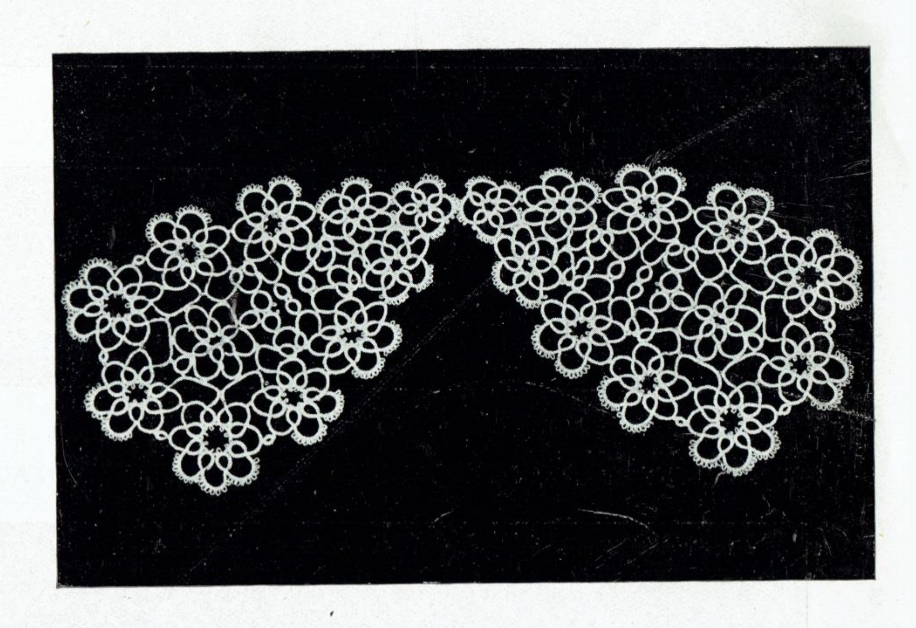
MARIA ROSA RAMOS

(1) Pág. 382 y 383
(2) El Encaje en España, de Carmen Baroja, pág. 41.

Lección 2.ª

TRABAJO CON DOS LANZADERAS





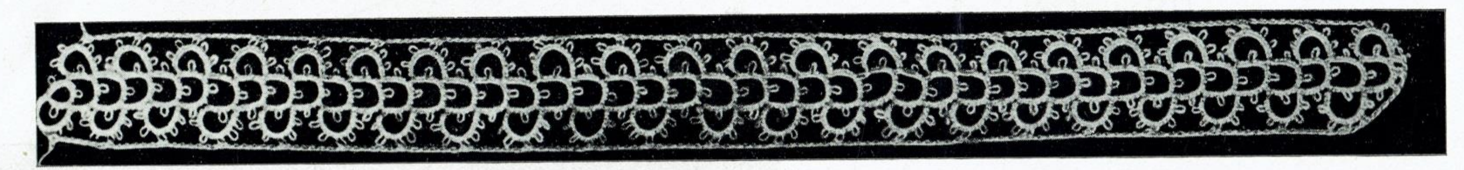
PARA el aprendizaje del punto véase el cuaderno n.º 1, lección primera, y en los dibujos que acompañan a cada modelo de este cuaderno, hechos a tamaño natural, se indica con número los puntos que corresponden a cada línea y sus correspondientes enganches o asitas.

Solapas trabajadas con dos lanzaderas y con ovillo **Mercer Cadena núm. 40.**

El encaje se hace igual al explicado en la lección 1.ª, pero en vez de llevar el hilo en una lanzadera y un ovillo, se sustituye el ovillo con otra lanzadera para que al llegar a los anillos que parten del pie, se hagan éstos con la lanzadera que sustituye al ovillo, como indicamos en esta primera labor, señalándola con una flecha.

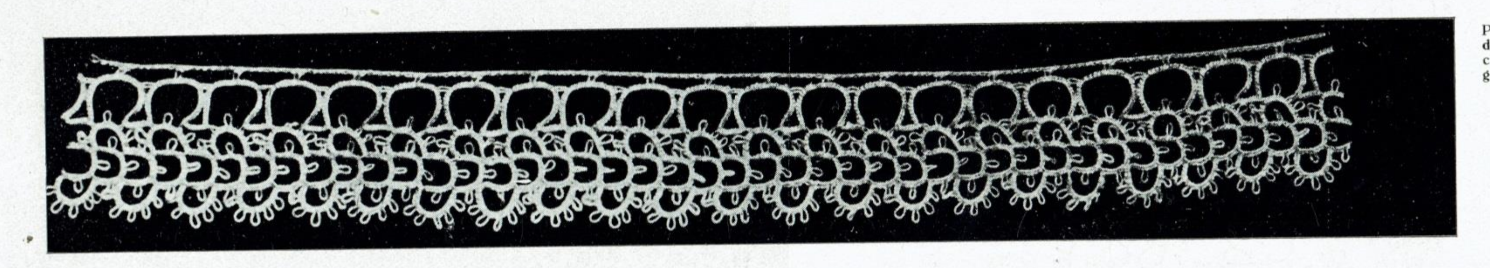
PUNTILLA Y ENTREDOS TODO PIE, ELABORADO CON OVILLO **MERCER CADENA, N.º 50**

1



ENTREDOS: Se empieza con un anillo de 3-3-3-3-3-3, cerrar. Pie, 5-5-5-5-5-5, enganchar según foto; 5-5-5-5-5-5, enganchar; 5-5-5-5 5-5, enganchar y seguir según foto.

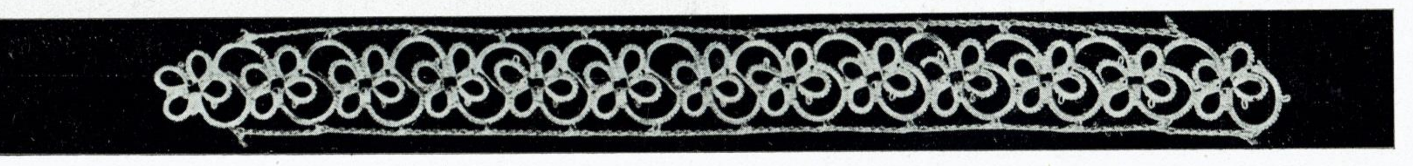
2



PUNTILLAS: Se hace igual que e entredós, y después se le añade otra pasada con 9-5-5-9, enganchar según foto; 5- enganchar; 9, enganchar; 5-5-9- enganchar y seguir.

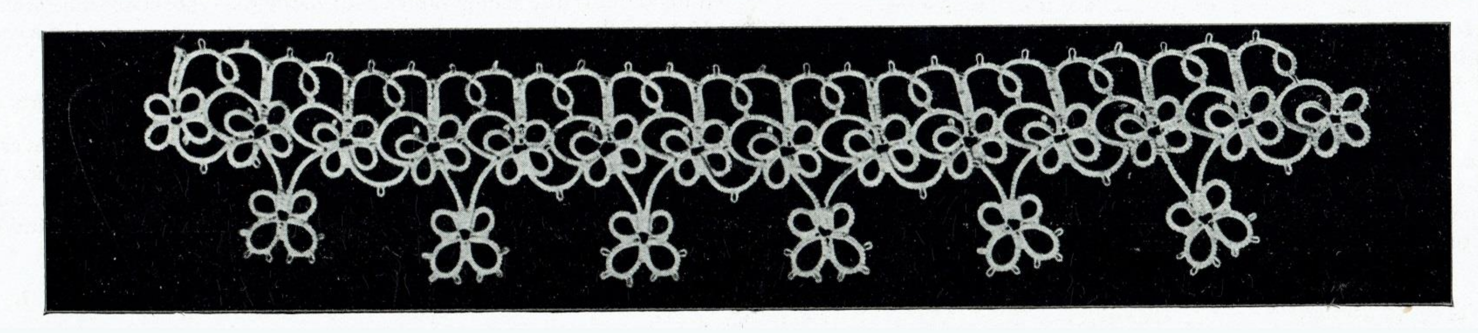
PUNTILLA Y ENTREDOS DE DOS LANZADERAS, ELABORADO CON OVILLO **MERCER CADENA, N.º 60**

3

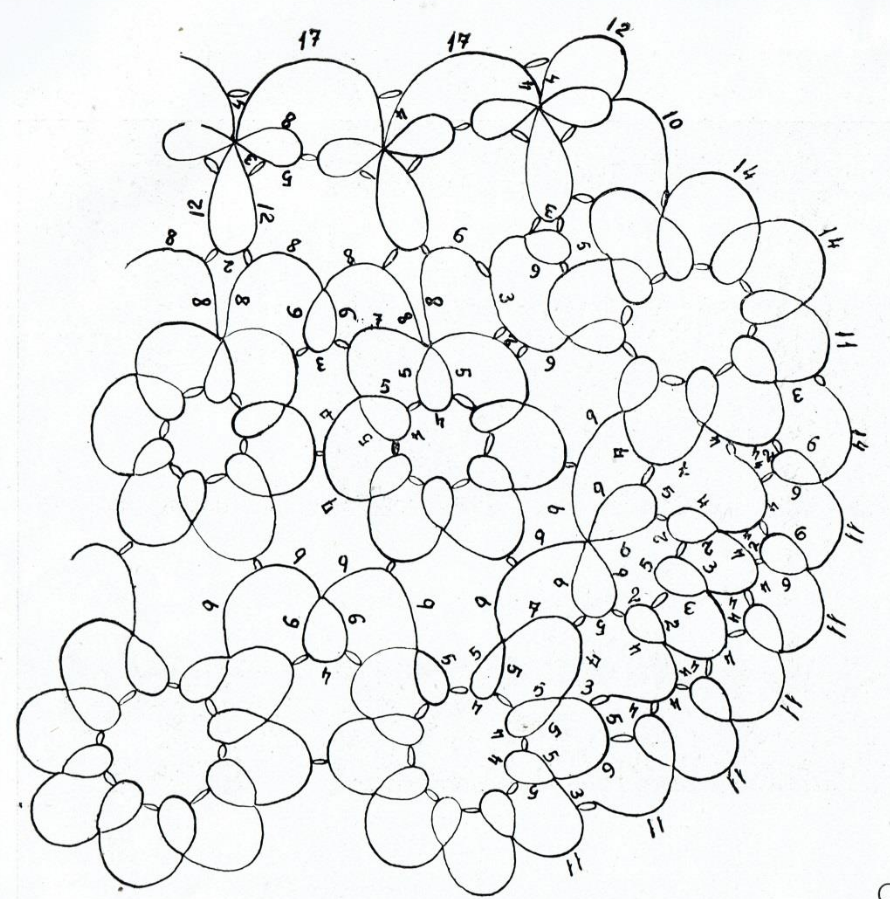


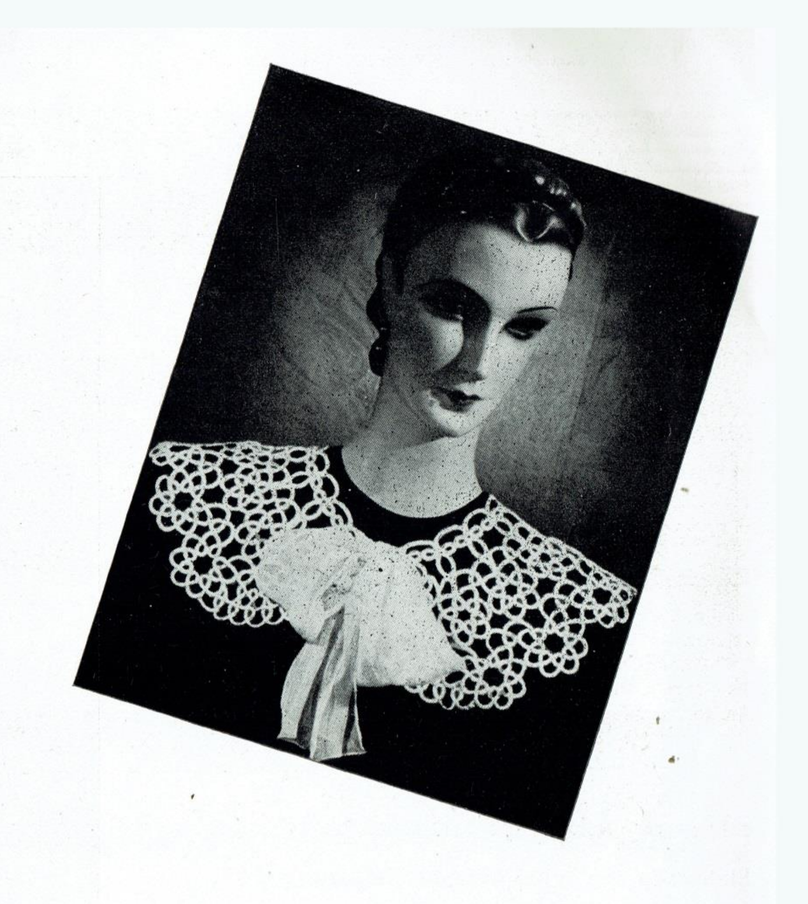
ENTREDOS: Anillo, 4-12-4. cerrar; Anillo 4- enganchar, 12-4 cerrar. Anillo 4- enganchar, 12-4 cerrar. Anillo 4 enganchar, 12-4 cerrar. Pie 4 enganchar según foto, 10-10-10 enganchar, 10-10-4. Anillo 4 enganchar, 12 enganchar, 4 cerrar. Anillo 4 enganchar, 12-4 cerrar. Los otros dos anillos se hacen con la segunda lanzadera, o sea, con la lanzadera del pie. Anillo 4, enganchar según foto, 12-4 cerrar. Anillo 4 enganchar, 12-4 cerrar. Seguir dibujo.

4



PUNTILLA: La puntilla es igual al entredós en hilo y puntos, pero hay que seguir el dibujo de la foto para hacer la florecita colgante. Esta tiene en el primer anillo. 4-12-4 cerrar. Anillo 4- enganchar 5-5-5-5-4 cerrar. Anillo 4 enganchar; 5-5-5-5-4, cerrar. Anillo 4, enganchar, 12-4 cerrar. Pasada de remate. Anillo 8 enganchar, 8 cerrar. Pie, 6- -6-6 enganchar según foto; 6 enganchar; 6 enganchar; 6-6. Anillo 8 enganchar, 8 cerrar





CUELLO ELABORADO CON OVILLO

MERCER CADENA, N.º 1

O TORZAL DE SEDA MUY GRUESO

Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.

PUNTILLA DE FLORES

Elaborada con ovillo **Mercer Cadena, n.° 50**

Anillo, 8-3-8 cerrar. Pie, 8-2-8-8. Anillo, 9-2-2-9 cerrar. Pie 10 enganchar en el primer anillo según foto; 10, anillo 9 enganchar en el anillo que empieza la flor, 2-2-9 cerrar. Pie, 10-2-2-2-2. Anillo 9 enganchar, 2-2-9 cerrar. Pie, 2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2 anillo y seguir dibujo. Pasada de remate. Anillo 12 enganchar, 2 enganchar, 12 cerrar; anillo 12 enganchar, 2 enganchar 12 cerrar. Pie, 4-3-3-3-4. Anillo 10 enganchar, 2 enganchar, 10 cerrar. Seguir

PUNTILLA

Elaborada con ovillo **Mercer Cadena, n.° 60**

Anillo, 7-3-3-7 cerrar. Anillo 7 enganchar, 3-3-3-3-3-3-7 cerrrar. Anillo 7 enganchar, 3-3-3-3-3-3-7 cerrar. Anillo 7 enganchar, 3-3-7 cerrar. Pie, 9-6-6. Anillo 8 enganchar, 3-3-8 cerrar. Pie, 6-6-9. Anillo, 7-3 enganchar, 3-7 cerrar. Anillo 7 enganchar, 3-3-3-3-3-3-7 cerrar y seguir según foto.

PUNTILLA

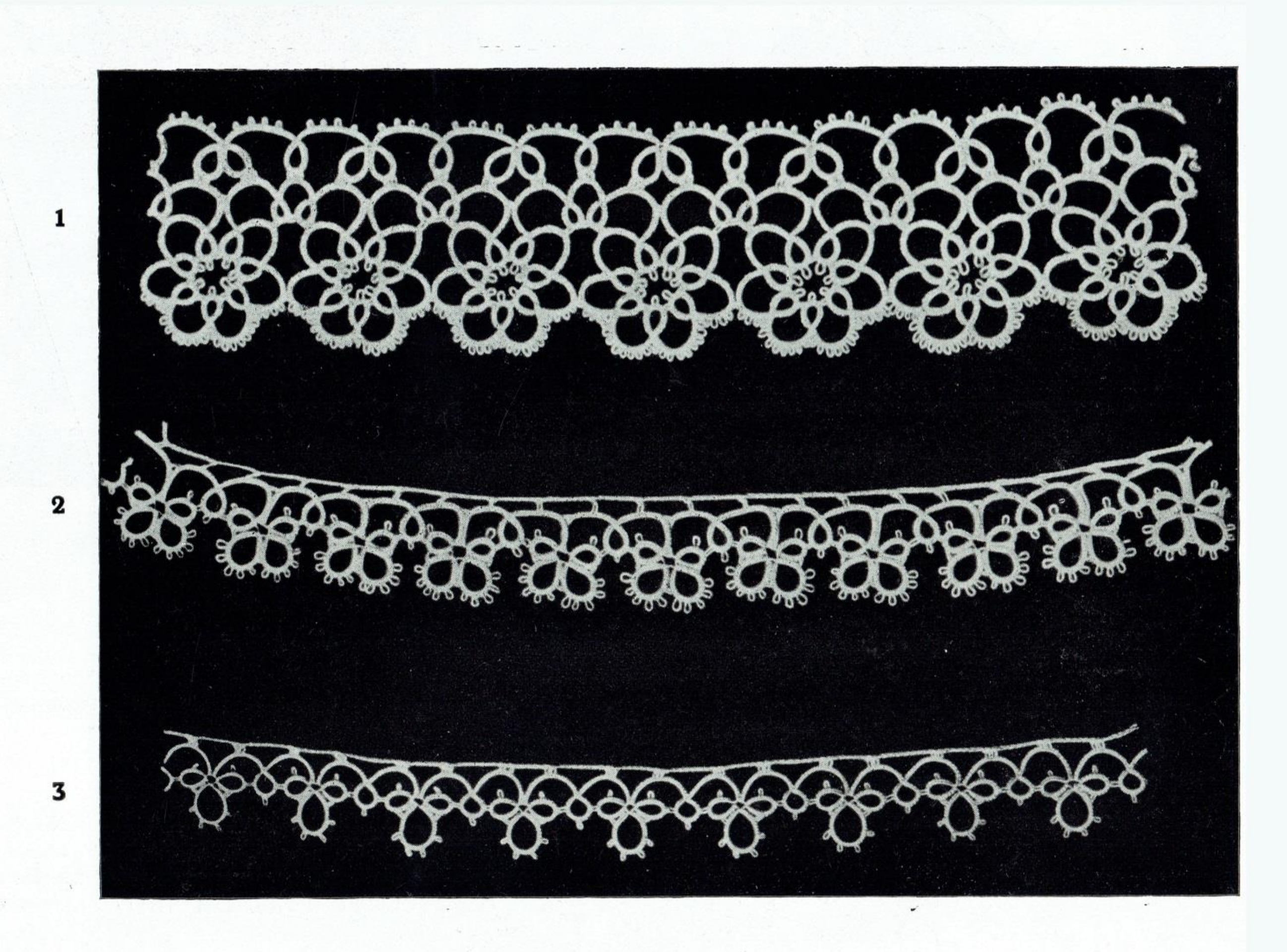
Elaborada con ovillo **Mercer Cadena, n ° 70**

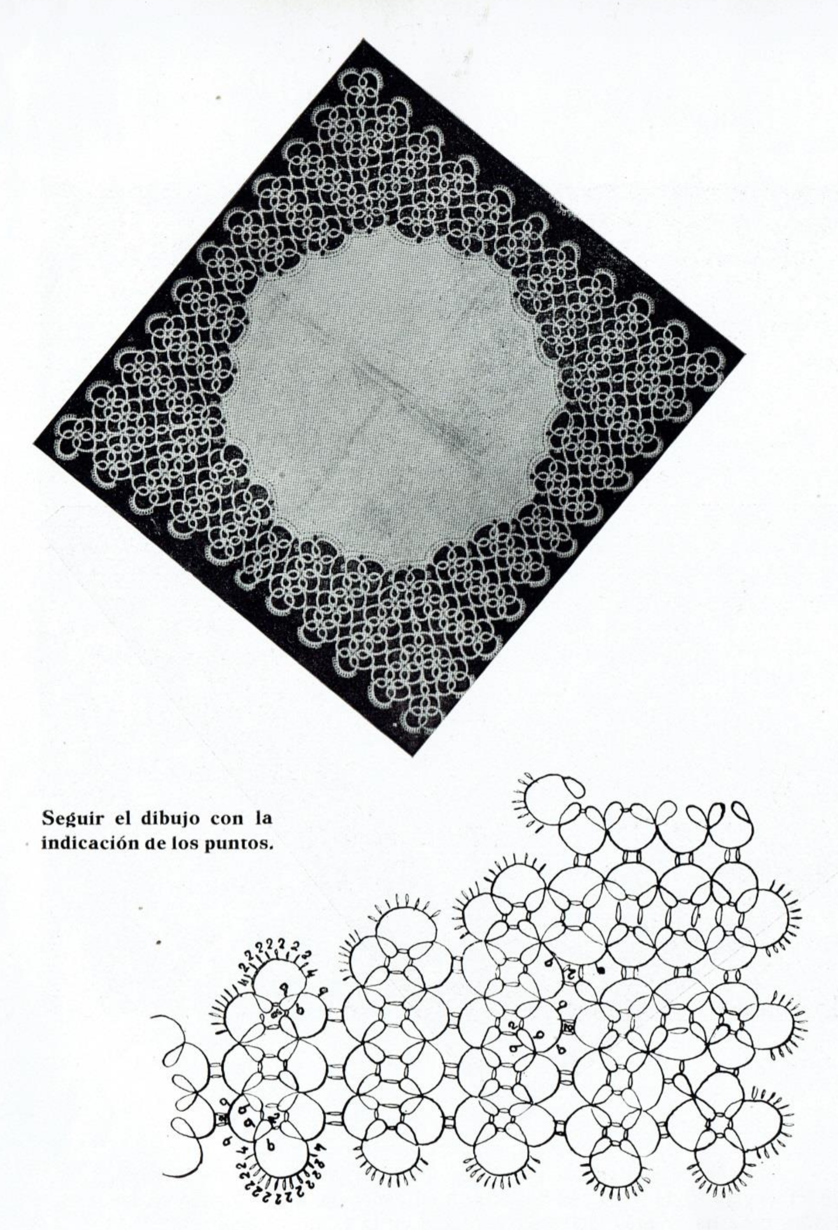
Anillo, 5-5-5-5 cerrar. Pie, 10-2-10. Anillo, 5-5 enganchar según foto, 5-5 cerrar. Anillo 5 enganchar, 5-5-5-5-5-5 cerrar. Anillo 5 enganchar, 5-5-5 cerrar. Pie, 10-2-10. Anillo seguir según foto.

1

2

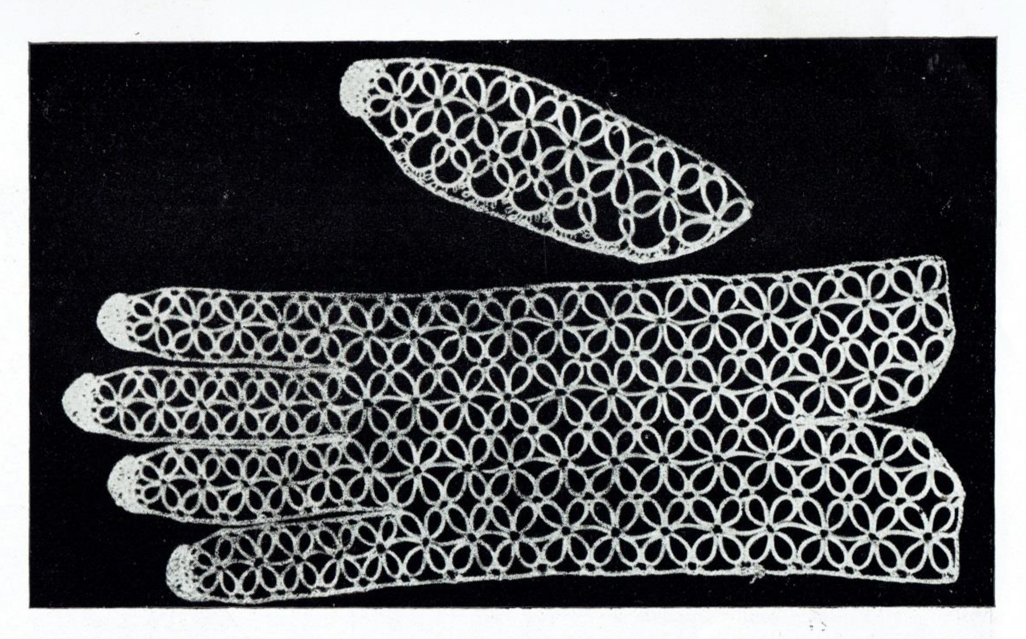
3





Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.

Pañuelo elaborado con ovillo **Mercer Cadena, n.º 80**



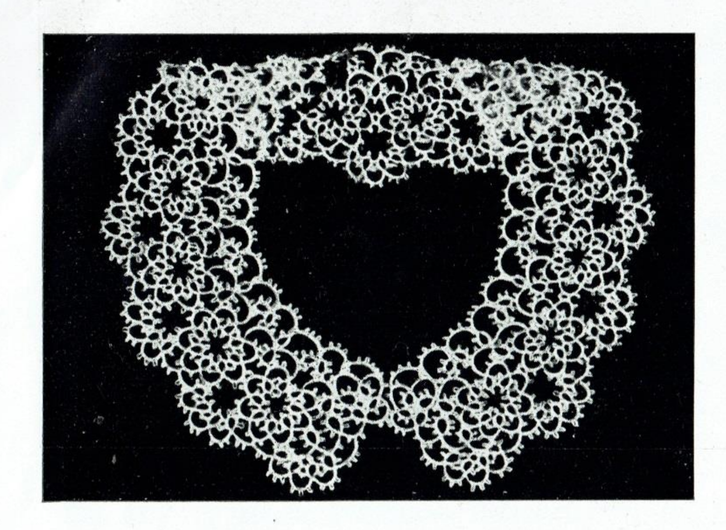
Encaje para montar en guante de piel

SE hace éste con dos lanzaderas, empezando las tiras de jazmines por la punta de los dedos, pudiendo elaborarse indistintamente con ovillo **Mercer Cadena n.º 50** o **algodón de bordar Ancora** en blanco o color.

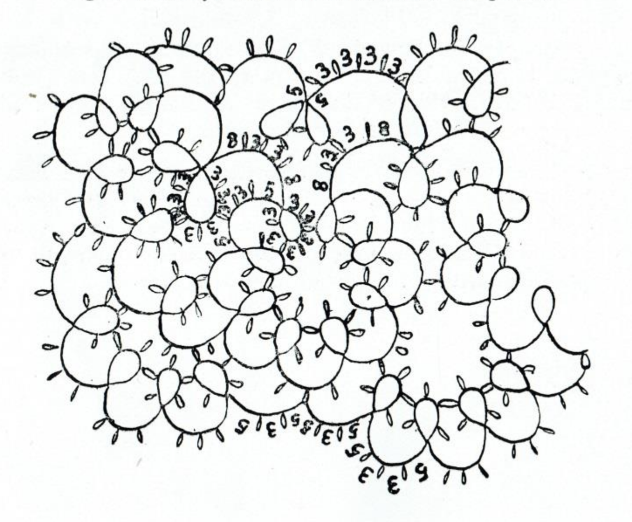
Anillo, 12-2-12 cerrar. Anillo, 9-2-2-6 cerrar. Anillo, 6-2-2-9 cerrar. Anillo, 12-2-12 cerrar. Pie 12. Anillo 12 enganchar, 2-12 cerrar. Anillo, 12-2-12 cerrar. Soltar esa lanzadera y hacer con la otra otros dos anillos, con los mismos puntos, y seguir haciendo jazmines hasta conseguir el tamaño deseado.

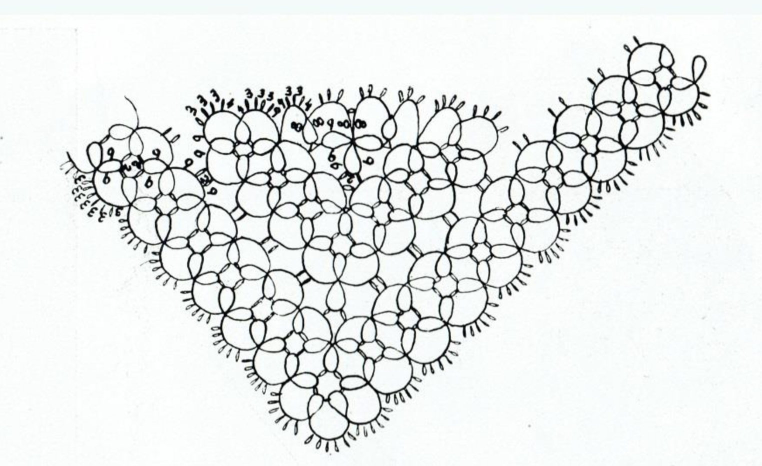
Cuello redondo

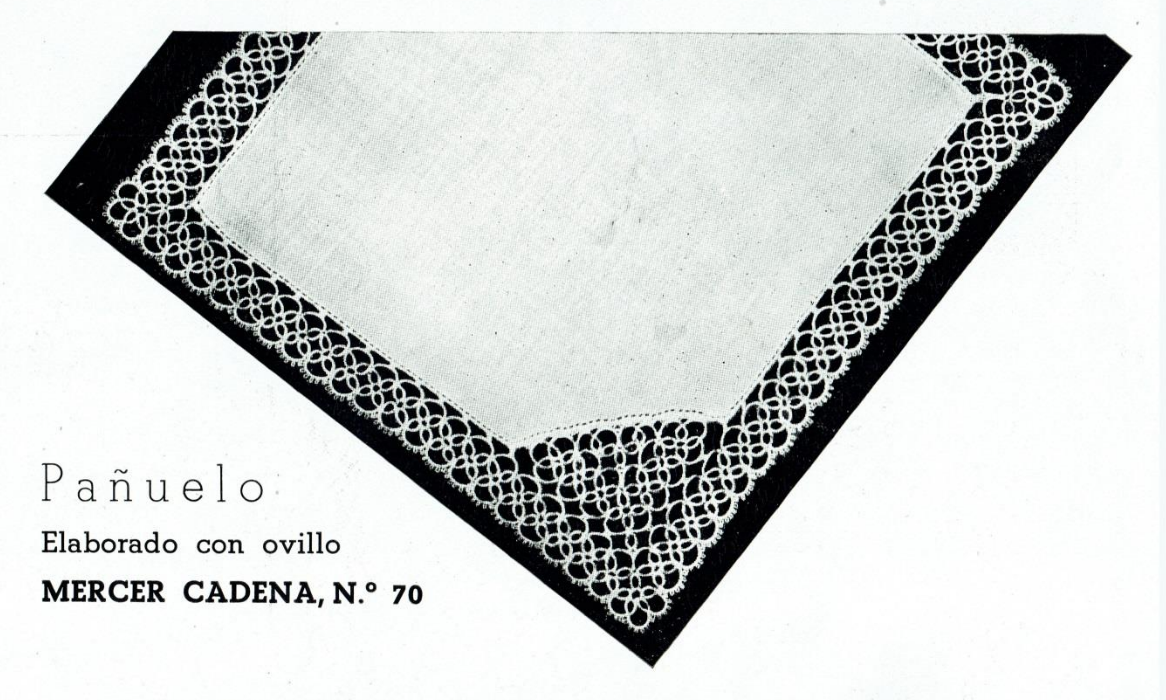
Elaborado con **PERLÉ MARTILLO, N.° 8**



Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.







Pañuelo

Elaborado con ovillo

MERCER CADENA, N.° 70

Seguir el dibujo con la indicación de puntos que señala, hasta darle el tamaño que interese, y una vez terminado el encaje se le hace con ganchillo una cadeneta, enganchando en las asitas, para hacer más fácil su colocación en la tela.

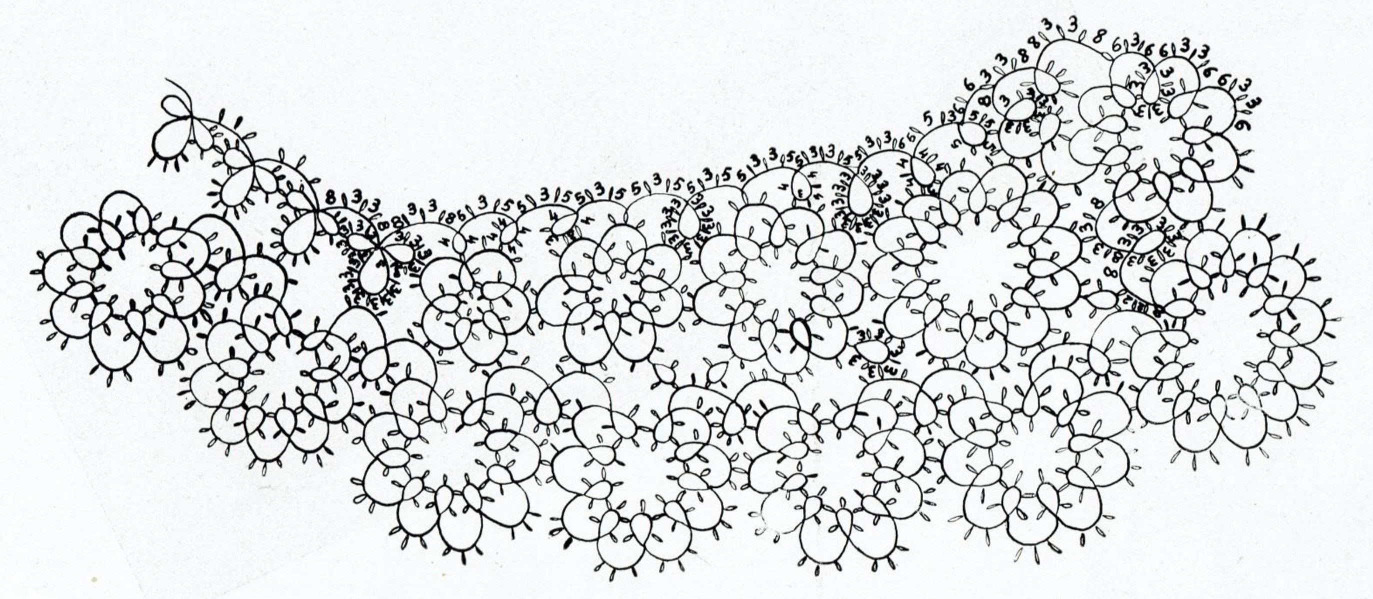
Cuello

Elaborado con ovillo

MERCER CADENA, N.° 30



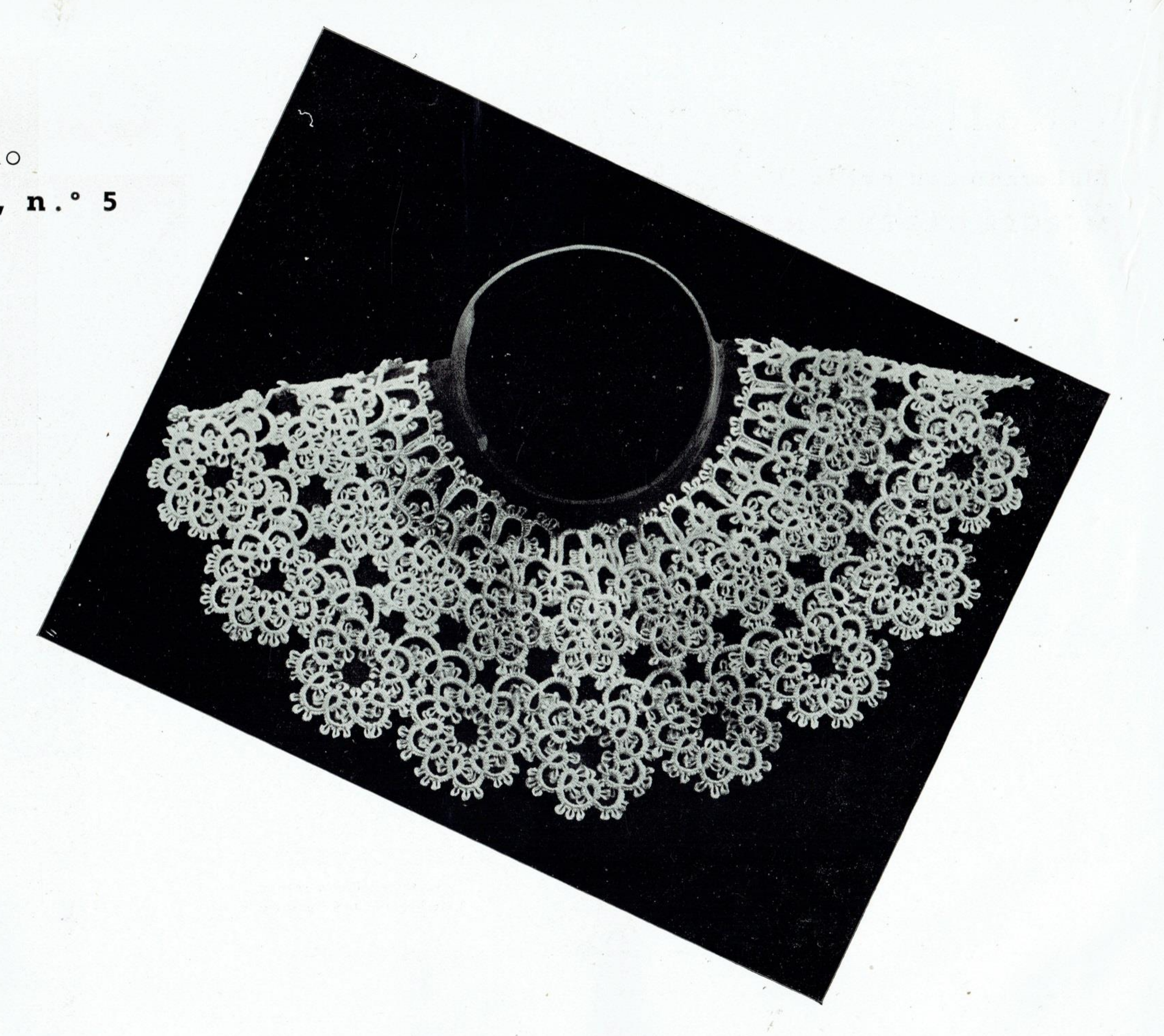
Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.



Cuello redondo

Elaborado con ovillo

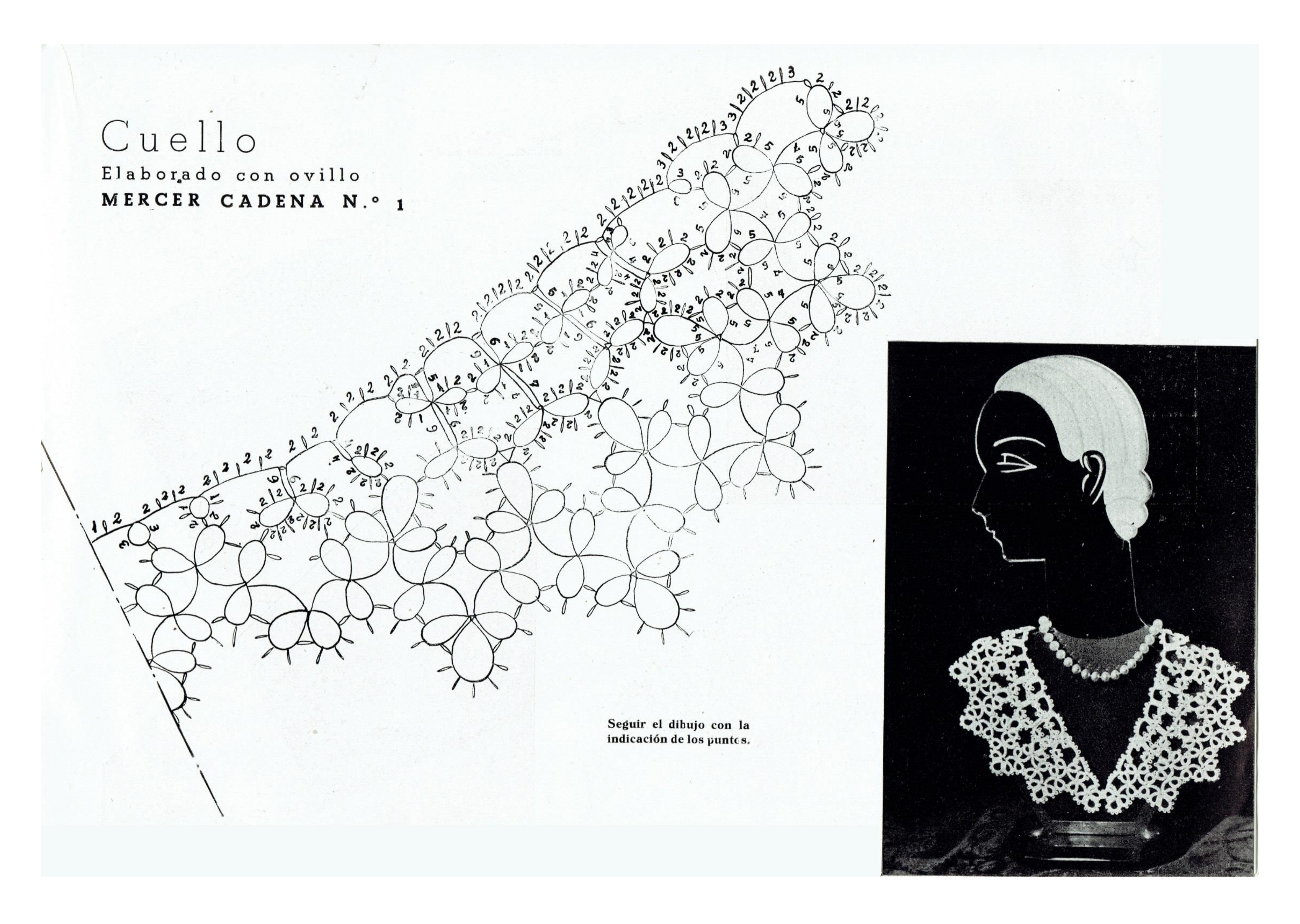
Mercer Cadena, n.° 5



Flor grande de 9 anillos.—Anillo, 3-3-3-3-3-3 cerrar. Pie, 5-2-2-5. Anillo, 3-3 enganchar, 3-3-3-3 cerrar. Pie, 5-2-2-5. Seguir igual hasta completar los nueve anillos y seguir pie según foto, con 8-3-3-8. Anillo, 3-3-3 enganchar según foto, 3-3-3-3-3.

Flor pequeña.—Anillo, 3-3-3-3-3-3 cerrar. Pie, 5-2-2-5. Anillo, 3-3-3 enganchar, 3-3-3-3 cerrar. Pie, 5-2-2-5. Seguir, hasta completar seis anillos, y seguir pie, 6-3-3-6. Anillo, 3-3 enganchar, 3-3-3-3 cerrar. Pie, 6-3-3-6. Seguir.

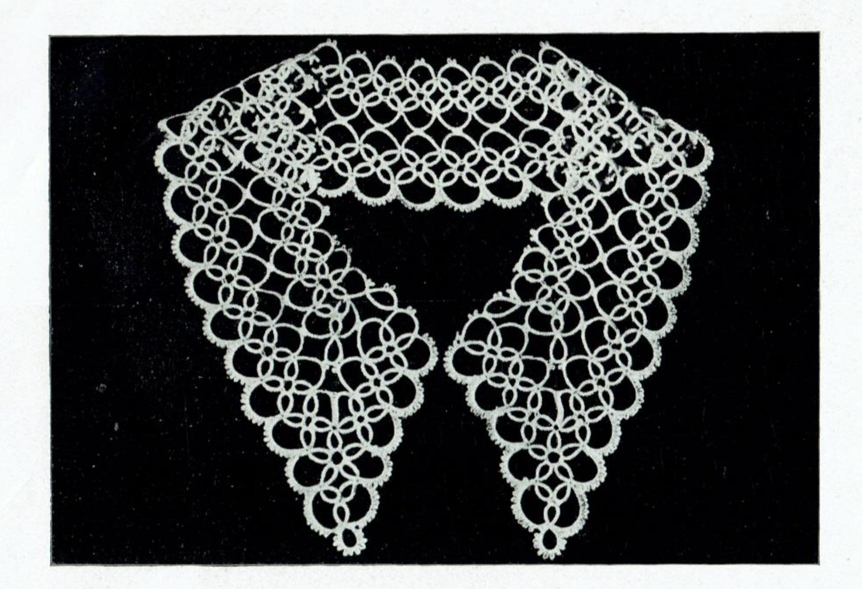
Ultima vuelta de remate.—Anillo, 3-3-3 enganchar, 3 enganchar, 3-3-3 cerrar. Pie, 5-2-2-5-5. Enganchar según foto, 5, enganchar; 5, enganchar; 2-2-5. Anillo, 3-3-3 enganchar, 3 enganchar; 3-3-3 cerrar y seguir dibujo.

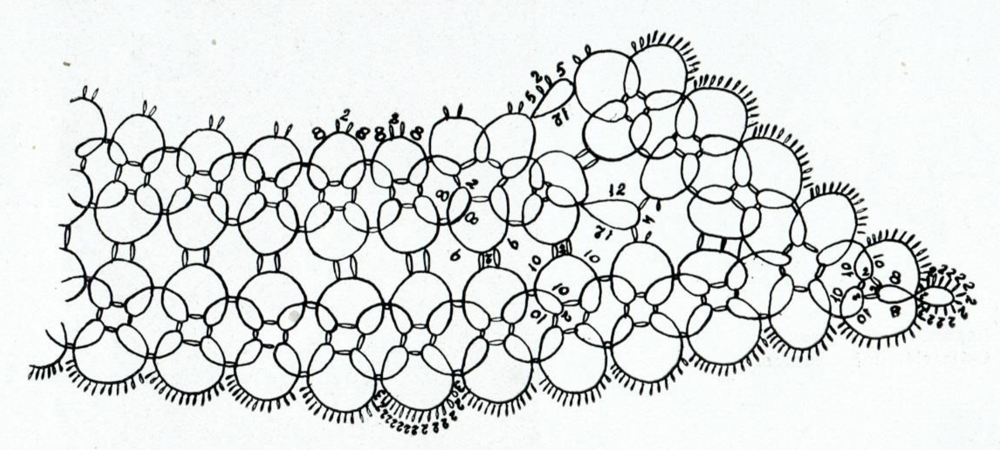


Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.

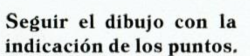
Cuello camisero

Elaborado con **Perlé Martillo, n.° 8**

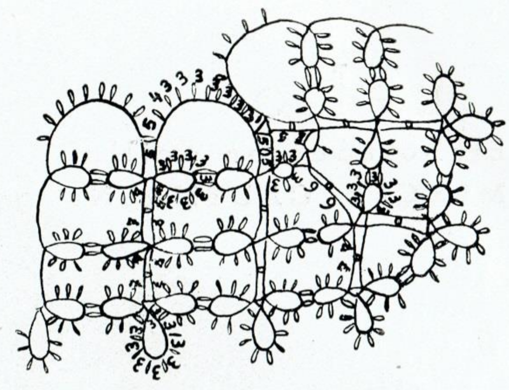




Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.

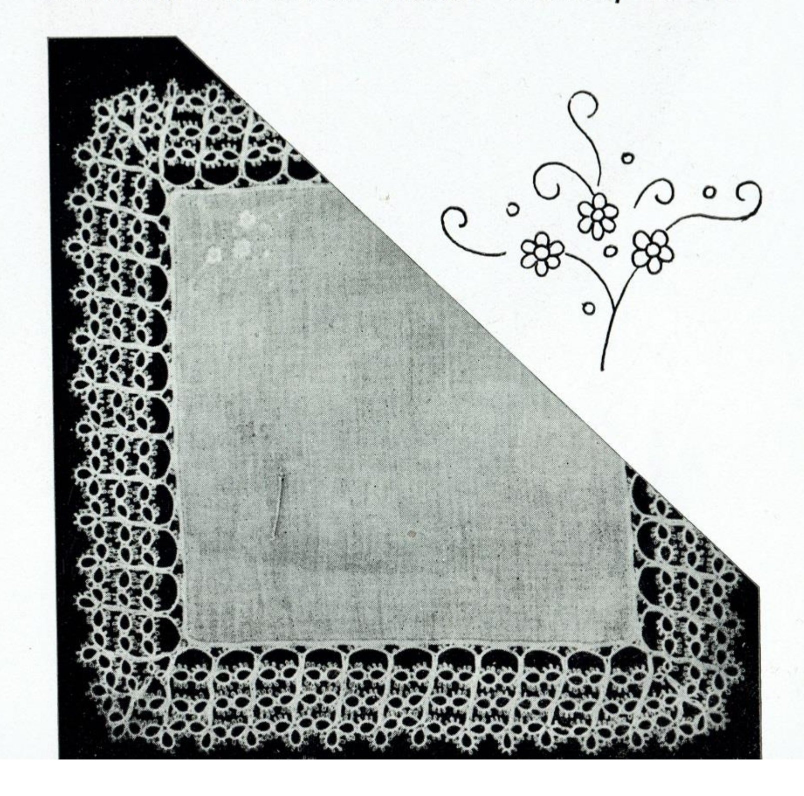


Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.



Pañuelo

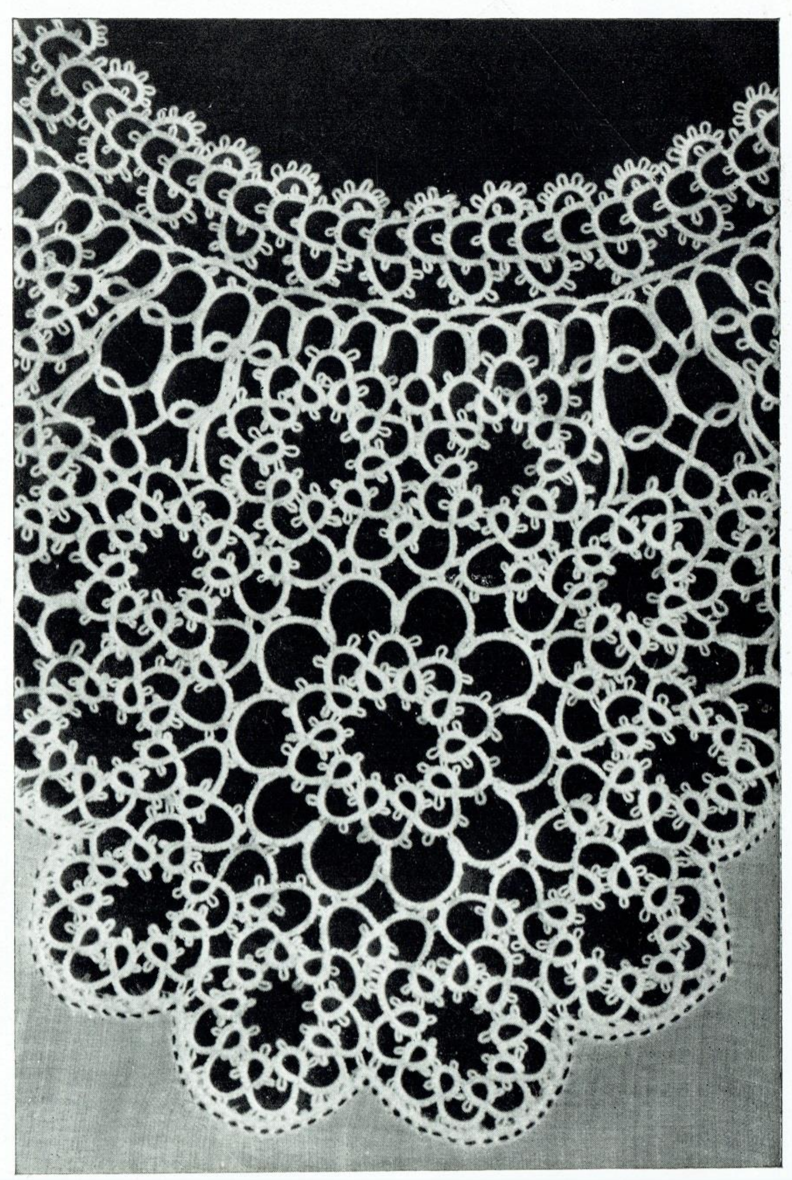
Elaborado con ovillo **Mercer Cadena, n.° 70**

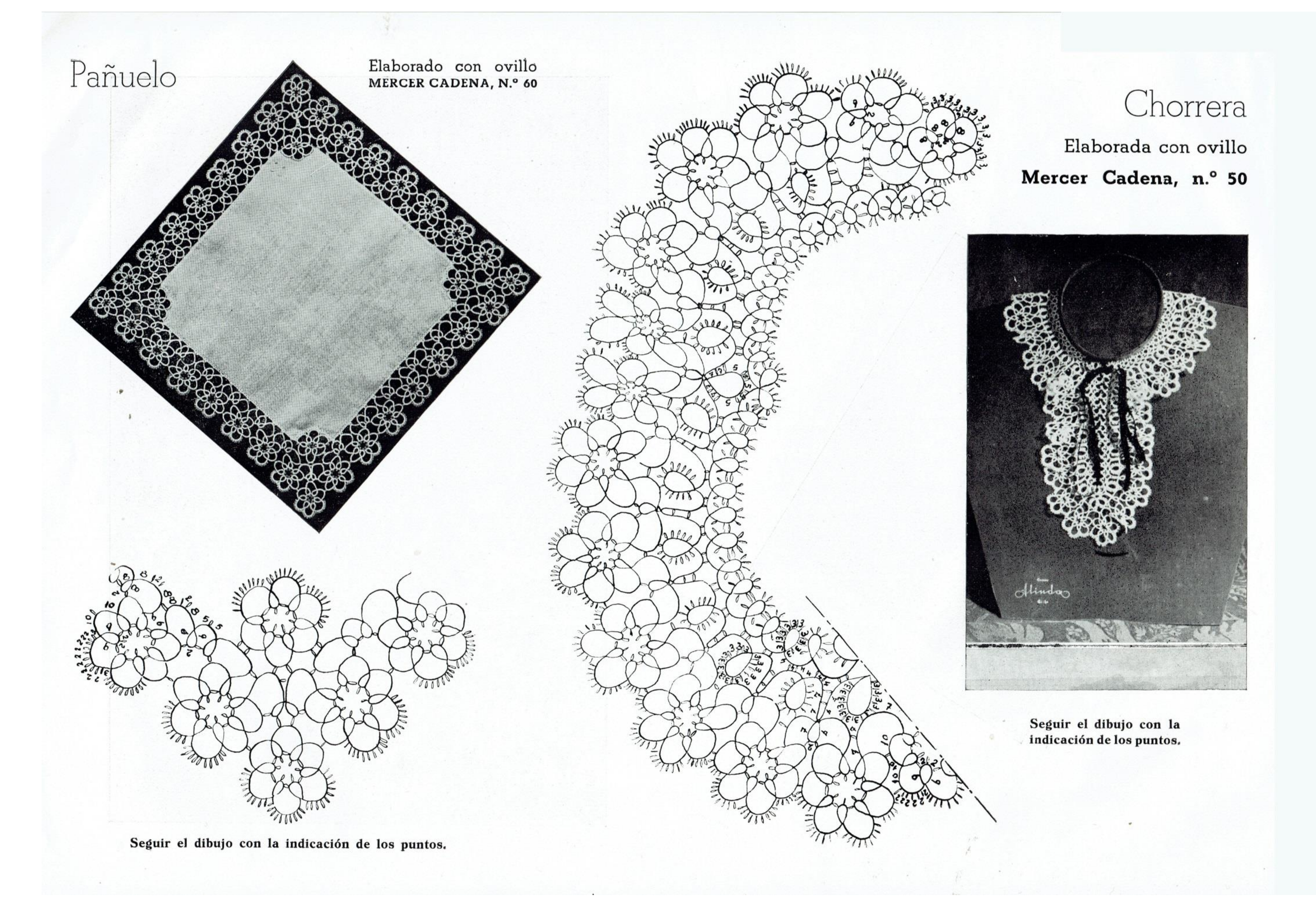


Blusa de canesú redondo



Detalle de la misma a tamaño natural, para poder contar lcs puntos del encaje.





Pañuelo

Elaborado con ovillo
MERCER CADENA, N.º 60

Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.

Chorrera

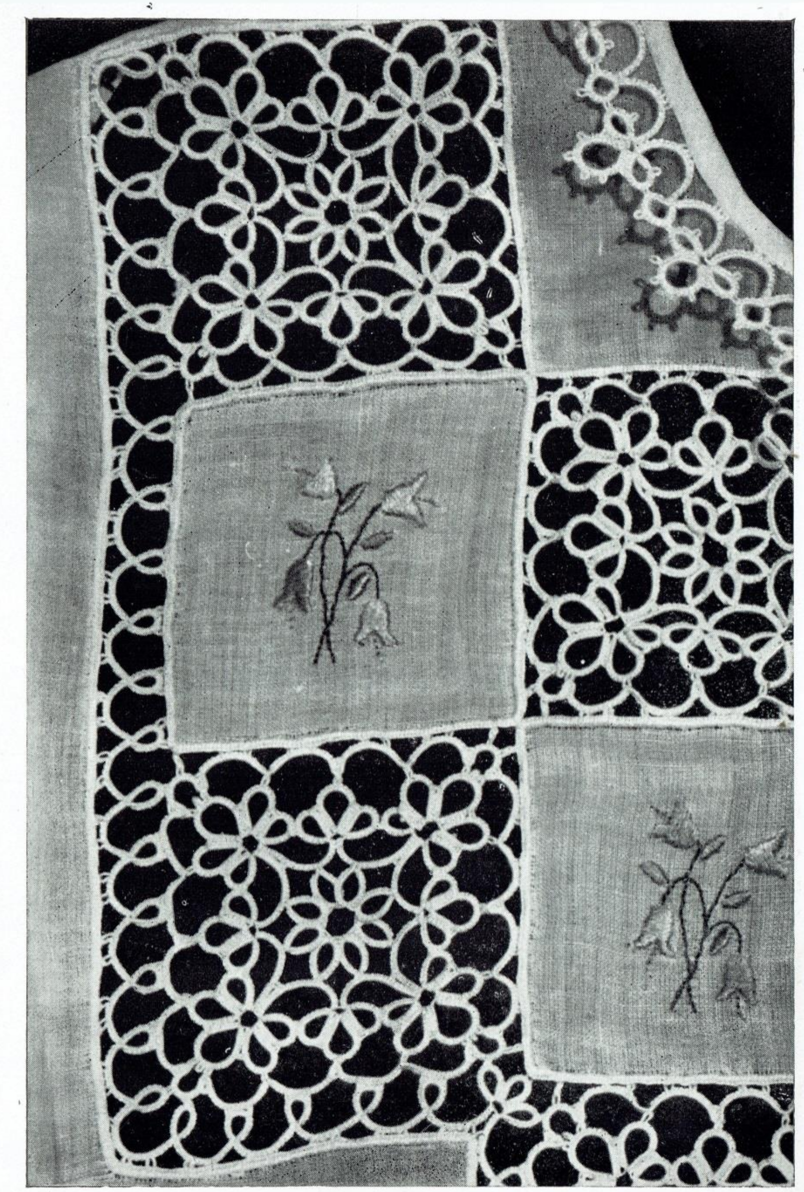
Elaborada con ovillo
Mercer Cadena, n.º 50

Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.

Blusa de pecherín a cuadros

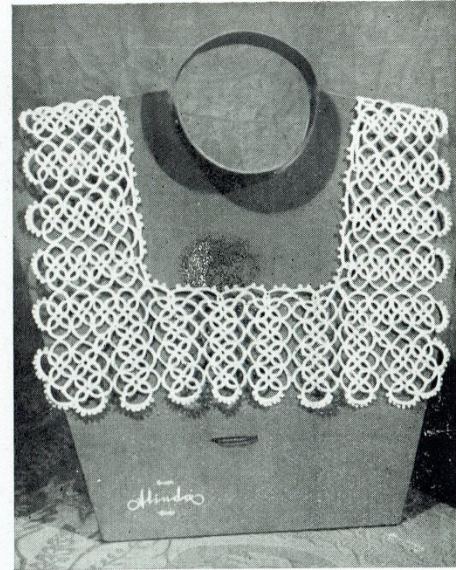


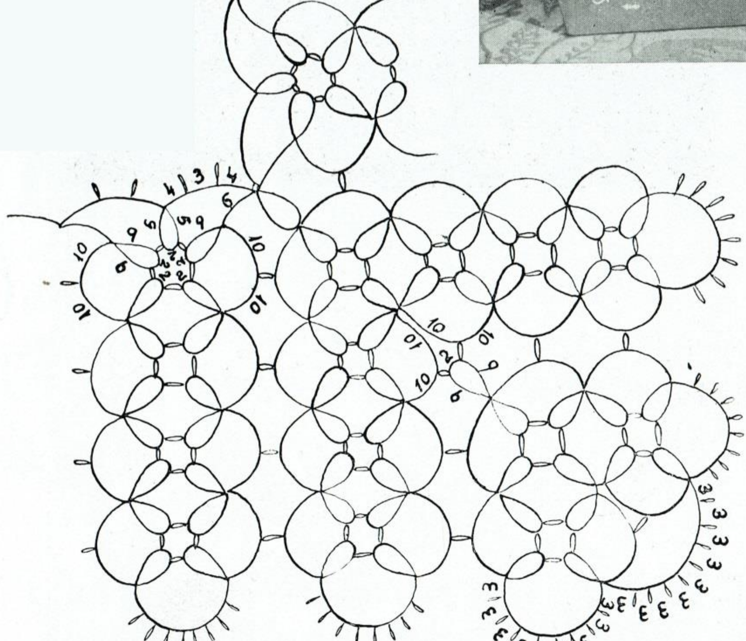
Detalle de la misma a tamaño natural, para poder contar los puntos del encaje.



Cuello de escote cuadrado

Elaborado con **Perlé Martillo, n.º 5**

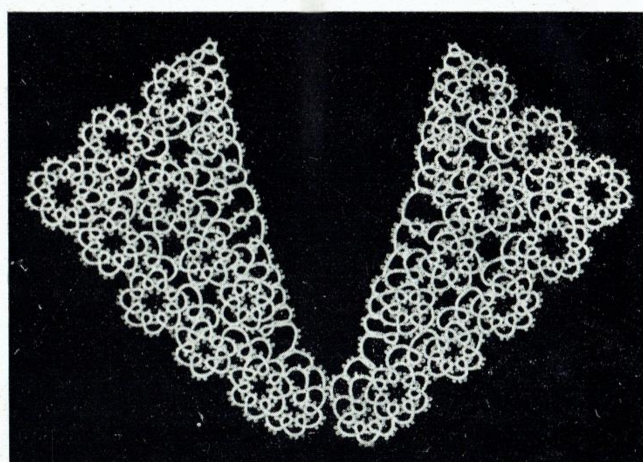


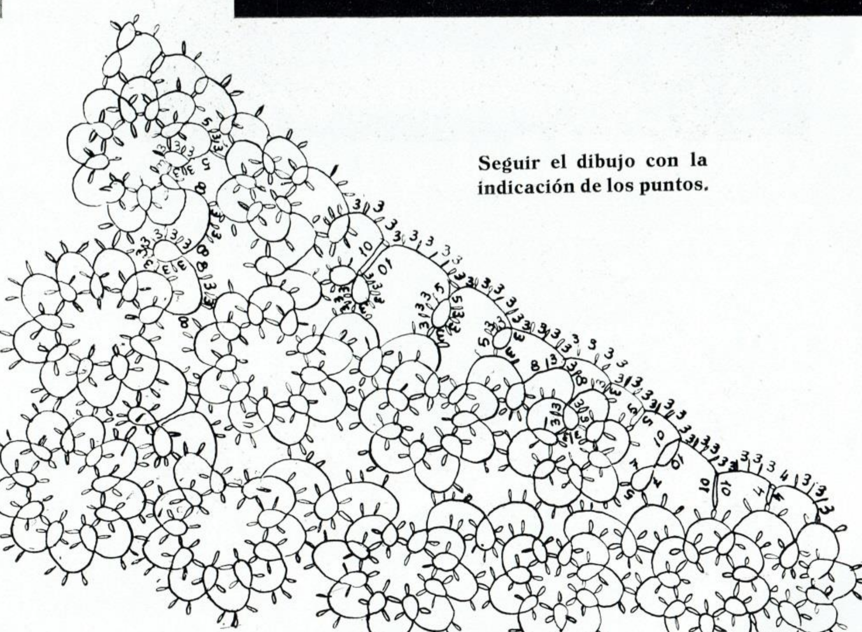


Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.

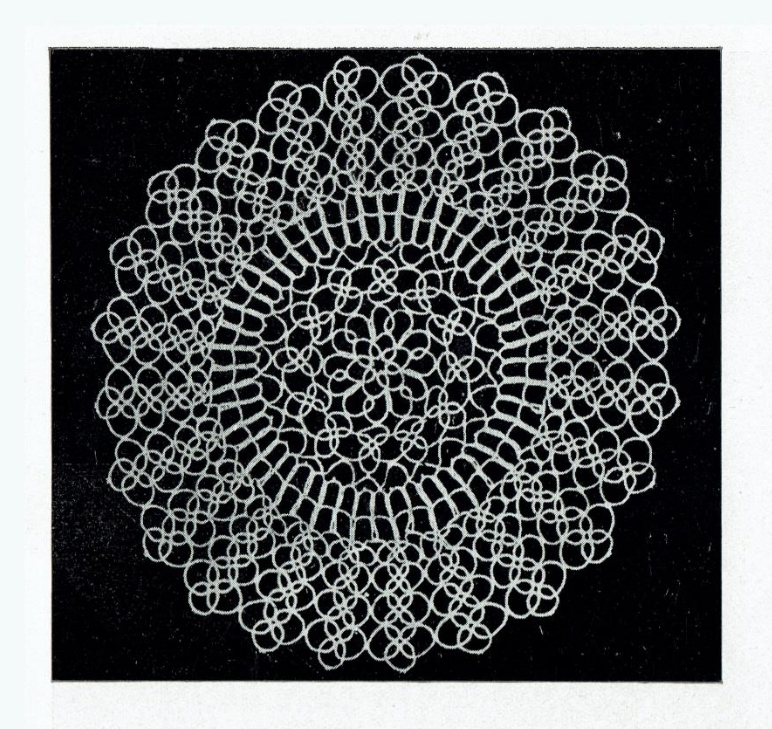
Solapas

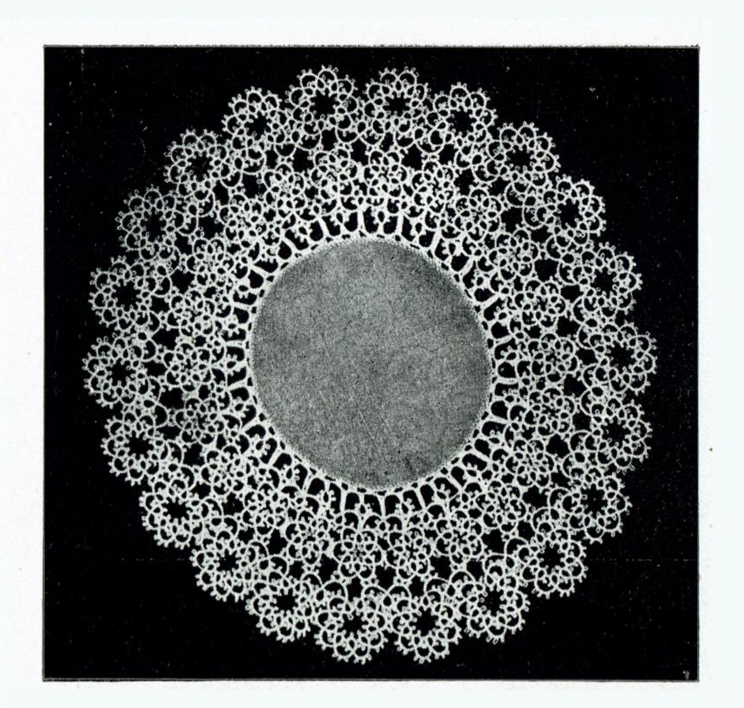
Elaboradas con ovillo **Mercer Cadena, n.º 40**

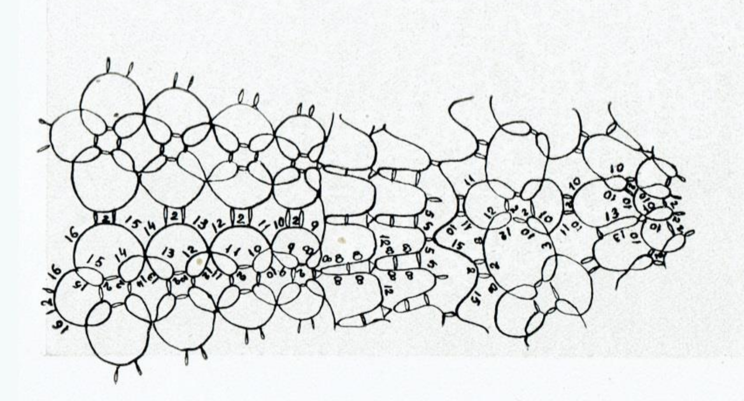




Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.

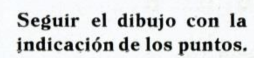




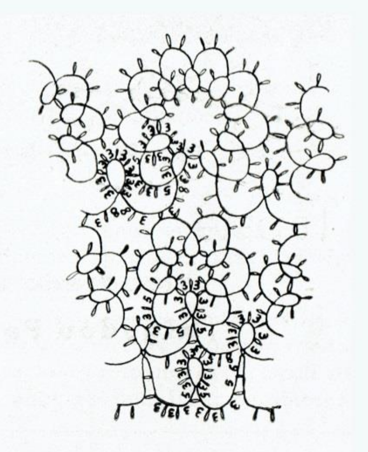


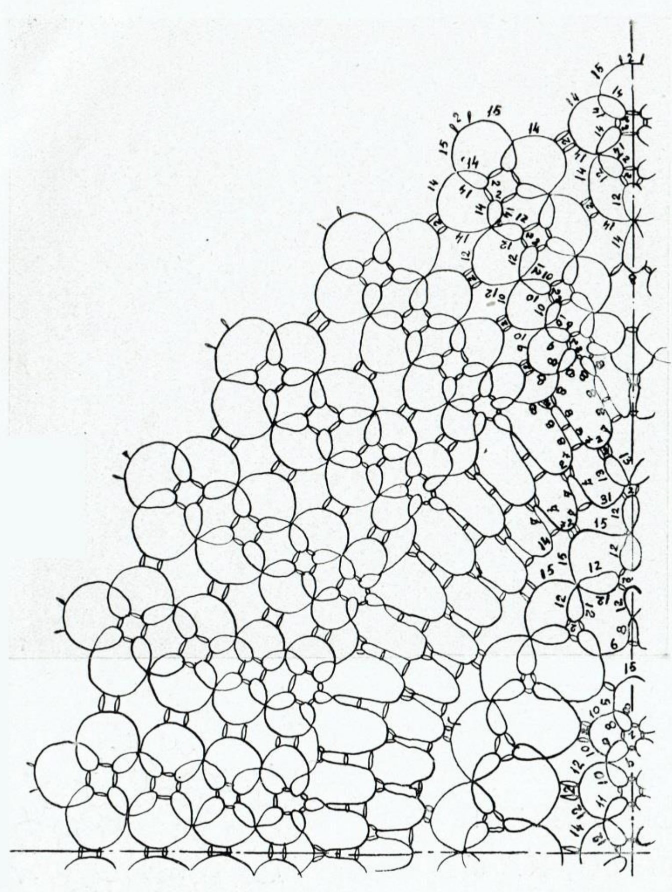
TAPETES ELABORADOS CON

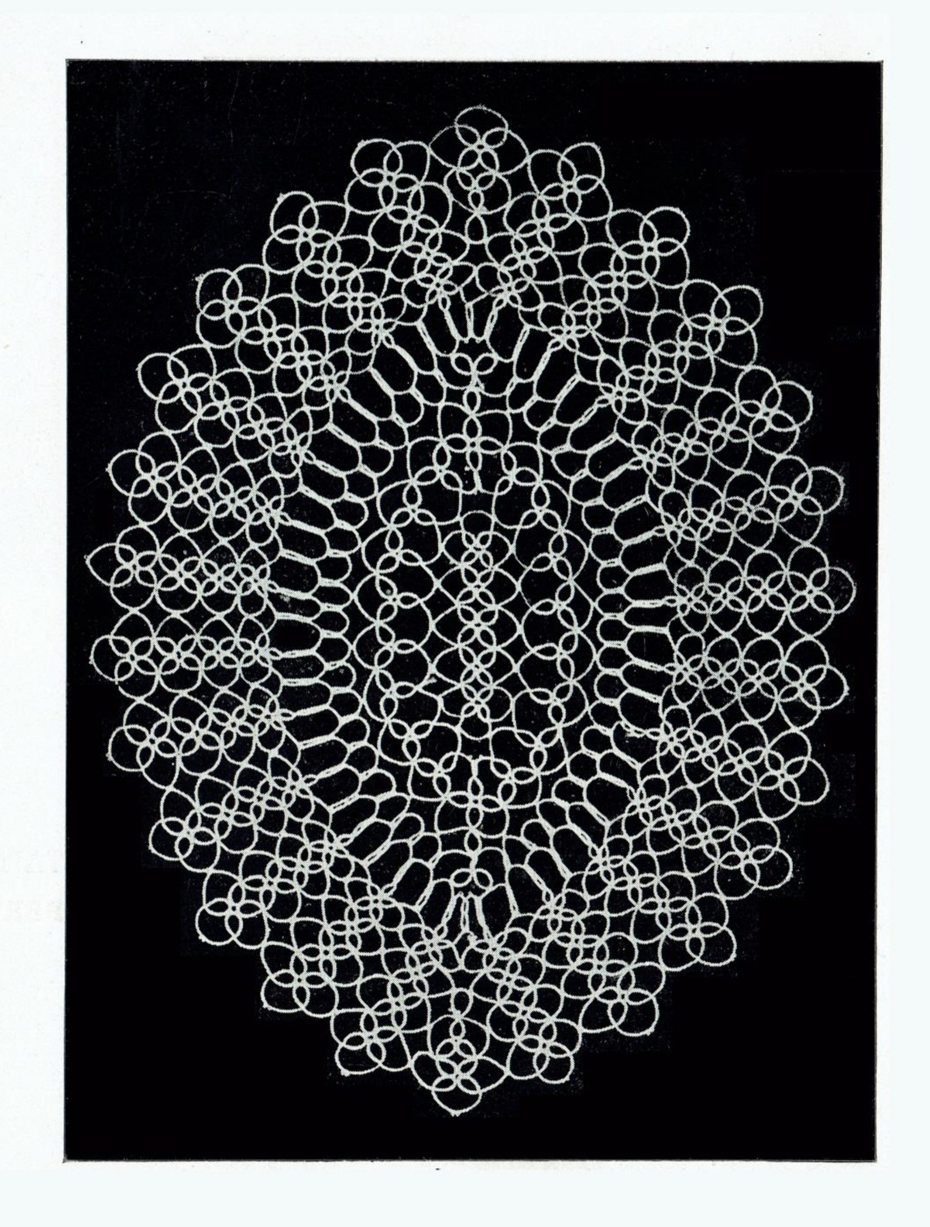
PERLÉ MARTILLO, N.° 8



Seguir el dibujo con la indicación de los puntos.





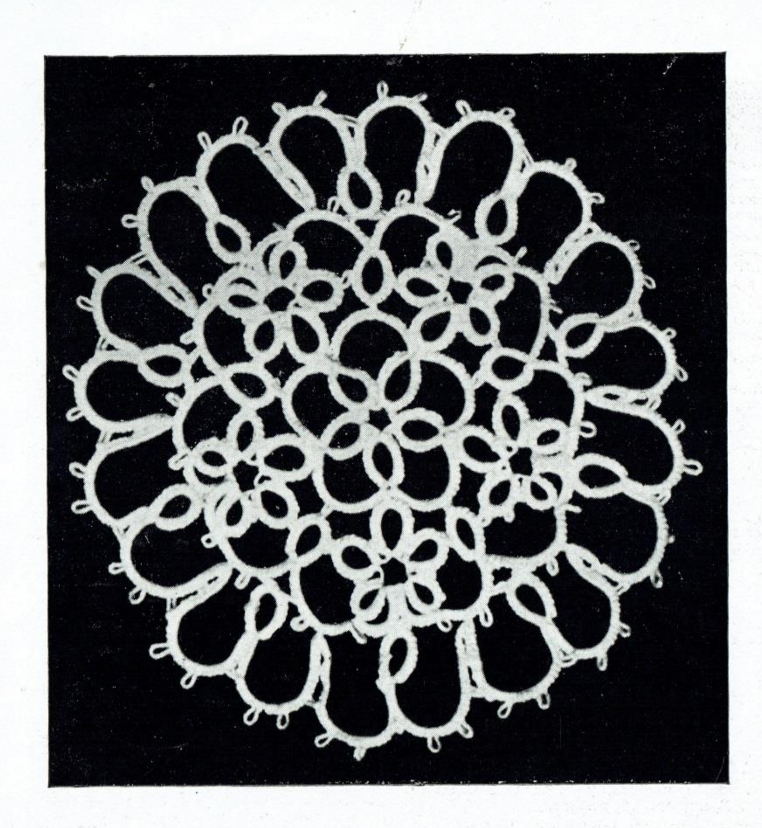


Tapete

elaborado con

algodón Perlé Martillo, n.º 8

Seguir el dibujo con la indicación de los puntos



Aplicación tomada a tamaño natural para que se le puedan contar los puntos

Puede hacerse indistintamente con hilos gruesos o finos.

ENCAJE DE LANZADERAS **N.° 1**

(LABORES DE ELCHE)

CREACIONES ALINDA



Un álbum 32 × 21'5 cm. impreso en papel couché. 20 pàginas. Numerosos grabados y detalladas explicaciones.

Ejemplar: 12 pesetas

La lanzadera es como un juguete en manos femeninas.
Elche, ciudad de milenarias tradiciones, próduce unas bellísimas labores estimadas en todo el mundo.

CREACIONES ALINDA, al publicar este primer cuaderno de ENCAJE DE LANZADERAS, pone en mano de las mujeres españolas variados y vistosos modelos con amplias explicaciones y cuanto es necesario para que en cualquier hogar puedan confeccionarse unas labores primorosas.



TAPETES DE PUNTO DE MEDIA. NUMEROS 1, 2 y 3.—Preciosos modelos. Cada número: 9 pesetas.

TAPETES DE PUNTO DE MEDIA, NUMEROS 6, 7 y 9.—Con explicación y gráficos. Ejemplar: 10, 11 y 12 pesetas, respectivamente.

TAPETES DE GANCHILLO, NUMERO 5.—Bonitos y modernos tapetes. Explicación y pliego de gráficos. Ejemplar: 10 pesetas.

PUNTO DE CRUZ, NUMERO 1.—56 modelos, 300 dibujos. Gráfico con todos ellos. Ejemplar: 12 pesetas.

PUNTO DE CRUZ, NUMERO 3.—Cien originales modelos a punto de cruz, tapicería, pespunte y punto del diablo. Mantelerías, tapetes, decoración de habitaciones campestres, salones, habitación niños, cubrecamas, mantelerías americanas, etc. Hoja con todos los dibujos: 11 pesetas.

DIBUJOS PARA LABORES.—De 32 páginas, con toda clase de dibujos, abecedarios, enlaces, ropa de cama, ropa interior, ropa de niño, etc. Ejemplar: 5 pesetas.

BORDADO DE FRUNCES Y NIDO DE ABEJAS.—Modelos sencillos y complicados. Explicación de la labor y del trabajo. Gráficos de todos los modelos: 7 pesetas.

LABORES DE PUNTO, MODELOS PARA NIÑOS, NUMERO 2.—Chaquetitas para primeras edades, chales, picos, zapatitos, colchitas, trajes para niños y niñas, capuchones, ropa interior: 12 pesetas.

50 NUEVOS MODELOS DE PUNTO PARA NIÑOS, NUMERO 3.—Explicación detallada de todos los modelos. Ejemplar: 14 pesetas.

LENCERIA, NUMERO 2.—Más de 170 modelos para señoras y niños, ropa interior, batas, trajes de casa, colchas. Ejemplar: 14 pts.

MANTELERIAS, NUMERO 1.—24 modelos de mantelerías, a punto de cruz, de encaje y bordado. Mantelerías americanas para cocktail, para comidas, etc. Dibujos a tamaño natural: 12 pesetas.

MANTELERIAS, NUMERO 2.—25 preciosas mantelerías. Dibujos en la hoja suplementaria de 70 × 100: 16 pesetas.

MANTELERIAS, NUMERO 3.—Mantelerías de lujo, bordados y encajes. Modelos de Vichy. Hoja de gráficos: 20 pesetas.

ROPA DE CAMA, NUMERO 1.—27 modelos de ropa de cama, con dibujos y explicación detallada. Ejemplar: 14 pesetas.

ROPA DE CAMA, NUMERO 2.—Modelos diversos de ropa de cama y cubrecamas en diferentes estilos: 16 pesetas.

ROPA DE CAMA, NUMERO 3.—Variadísimos modelos de ropa de cama, colchas, ropa de cuna, etc. Todos los dibujos de un pliego de 70 × 100. Ejemplar: 20 pesetas.

TAPETES DE GANCHILLO GRUESO.—Modelos de confección rápida y fácil. Hoja con dibujos. Ejemplar: 6 pesetas.

TAPETES DE GANCHILLO, NUMERO 8.—Tapetes de crochet, preciosos modelos y un paño de altar. Hoja de dibujos y gráficos. En papel couché: 12 pesetas.

PUNTOS Y LABORES DE GANCHILLO.—Modelos de puntillas, blusas, trajes, jerseys para señoras y niños, capitas, cuellos, cubrecoches, bolsillos, etc.: 8 pesetas.

ULTIMOS MODELOS DE PUNTO PARA SEÑORAS.—Jerseys, trajes enteros, chalecos, chales y chaquetas de cama, etc. Ejemplar: 12 pesetas.

60 NUEVOS MODELOS DE PUNTO DE MEDIA.—Originales modelos de punto para esta clase de labores: 9 pesetas.

BORDADOS ESPAÑOLES. — Modelos de mantelerías, colchas, paños y toda clase de labores con bordados españoles. Ejemplar: 18 pesetas.

LABORES RAPIDAS.—Mantelerías, tapetes, colchas, cortinas, trajes para niños. Pliego 70 × 100, con dibujos: 17 pesetas.

GANCHILLO DE IRLANDA.—Preciosos modelos, con explicación de todos ellos. Ejemplar: 14 pesetas.

LABORES DE PUNTO PARA NIÑOS, NUMERO 4.—Prendas para niños, con explicación. Chaquetitas, cubrecoches, cubrecamas, ropa interior, trajes, etc.: 14 pesetas.

LABORES DE GANCHILLO, NUMEROS 1 y 2.—Puntillas, tapetes, mantelerías, cubrecamas, bolsos, cuellos, bolsillos, guantes, etc., con su explicación. Cada ejemplar: 7 pesetas.

ENCAJE DE MILAN, NUMERO 1.—Modelos escogidos. Dibujos de todas las labores en gráfico: 16 pesetas.

ENCAJE DE BOLILLOS, NUMERO 1.—Enseñanza práctica. Encajes, entredoses para ropa interior y trajes de lencería. Encajes de "Valenciennes" y similares. Dibujos y picado de todos los modelos en los 4 pliegos suplementarios: 16 pesetas.

BORDADOS DE LAGARTERA, NUMERO 1. Bordado al pasado, deshilado, bordado de bocadillo, malla, pespunte, punto de cruz, etc. Hoja suplementaria con dibujos de todos los modelos: 17 pesetas.

BORDADOS DE LAGARTERA, NUMERO 2. Segundo álbum, conteniendo nuevos dibujos. Pliego de 70 × 100 con todos los dibujos: 17 pesetas.

BORDADO ANTIGUO MALLORQUIN, NUMERO 1.—Típicos modelos. Trabajo sencillo para ropa de uso y casa. Dibujos a tamaño natural, en dos pliegos de 70 × 100: 18 pts.

BORDADO ANTIGUO MALLORQUIN, NUMERO 2.—27 nuevos modelos. Dos hojas de dibujos de 70 × 100. Ejemplar: 22 pesetas.

LABORES DE ESTILO ANTIGUO, NUMERO 1.—Tapetes y mantelerías americanas, "fonds de bonnets" y encajes. 32 modelos. Hoja de 70 × 100 con los dibujos y bordados: 16 pesetas.

FRIVOLITE, NUMERO 1.—Enseñanza práctica del trabajo. Puntillas estrechas para pañuelos y ropa de niño, mantelerías americanas, puntillas anchas, cuellos, tapetes, etc.: 20 pesetas.

LABORES DE CANARIAS, NUMERO 1.—Distintos modelos de estas labores; calados, útiles también para otros trabajos. Enseñanza y modelos del encaje de Tenerife, y del bordado a festón. Hoja de dibujos, dos caras: 17 pesetas.

CARTONES PICADOS PARA ENCAJES DE BOLILLOS.—Una colección de 70 modelos muy escogidos. El cartón, con una muestra impresa de la labor, desde 1,50 a 6,75 los más anchos.

PUNTOS Y CENEFAS DE ADORNO, NUMERO 1 de la serie.—Contiene 71 modelos diferentes para trajes sencillos, paños para bandejas, mantelerías, etc. Ejemplar: 5 pts.

CALADOS Y CENEFAS DE ADORNO, NUMERO 2 de la misma serie.—Este cuaderno completa el anterior. Ejemplar: 5 pesetas.

LABORES DE GANCHILLO, NUMERO 3 de la serie.—Puntillas, tapetes, mantelería americana. Ejemplar: 5 pesetas.

LABORES DE GANCHILLO, NUMERO 4 de la serie.—En el mismo estilo que el anterior. Puntillas, mantelería americana, tapetes, gorrita para niñas, etc. Ejemplar: 5 pesetas.

LABORES DE PUNTO PARA NIÑOS, NUMERO 5.—Contiene 56 modelos diferentes con su explicación detallada. Ejemplar: 20 ptas.

PUNTO DE SOMBRA.—Bordado aplicable a toda clase de labores. Tapetes, mantelerías, pañuelos, trajes para niñas, blusas para señoras, mantelerías americanas, etc. Hoja de dibujos 70 × 100 impresa en sus dos caras. Ejemplar: 22 pesetas.

ROPA DE CAMA. EDICIONES CYS, NUMERO 1.—Diversos modelos de ropa de cama. Tamaño natural: 8 pesetas.

MANTELERIAS. EDICIONES CYS, NUMERO 2.—Modelos elegantes y sencillos de mantelerías. Tamaño natural: 8 pesetas.

BORDADO DE ASIS. JUAN ARRIBAS.—Impreso en color, con variedad de bonitos dibujos de este bordado: 12 pesetas.

LABORES SEGOVIANAS. JUAN ARRIBAS. Contiene variadísimos modelos, a todo color, para toda clase de labores. Ed. 1954: 16 pts.

CAHIER du Jardin des Modes
(Texto en español):

LA CANASTILLA.—Con toda clase de modelos de punto, ropa interior y trajecitos para recién nacidos, y hasta tres o cuatro años. Ejemplar: 15 pesetas.

LOS NIÑOS.—170 modelos de trajes y abrigos para niños y niñas, 64 páginas. Ejemplar: 16 pesetas.

TRICOTS.—Ultimos modelos para señora, caballero y muchachos. Ejemplar: 16 pesetas.

LENCERIA.—Más de 60 modelos de lencería fina y sencilla, así como trajes de casa, "Pliseuses" y bordados para ropa de cama y mesa. Ejemplar: 17 pesetas.

LA COCINA SABROSA Y PRACTICA

Más de 1.000 recetas de toda clase de platos, abarcando todas las ramas de la cocina. Nueva edición, aumentada. Ejemplar: 25 pesetas.

LA MISMA, DIVIDIDA EN 8 CUADERNOS. Sopas y salsas: 4 ptas. Huevos, arroz, macarrones, etc.: 4 ptas. Ensaladas y verduras: 4 ptas. Carnes para rellenar y guarnecer los platos: 6,50 ptas. Pescados y mariscos: 5,50 pesetas. Aves y caza: 4 ptas. Entremeses y fritos para cock-tails, tes, etc.: 5 ptas. Repostería, dulces y helados: 8 ptas.

PUBLICACIONES PEYRA

ALBUM DE BORDADOS, NUMERO 1.—Con modelos para bebés y niños. Dibujos, abecedarios, letras y cenefas: 6 pesetas.

ROPA DE CAMA, NUMERO 3.—Dibujos a tamaño natural. Ejemplar: 7 pesetas.

ROPA DE CAMA Y MANTELERIAS, NUMERO 4.—Variadísimos modelos de cama y mantelerías. Dibujos tamaño natural: 7 pesetas.

ROPA DE CAMA, NUMERO 5.—Modelos diversos de ropa de cama, sencillos y elegantes, a tamaño natural: 7 pesetas.

ROPA DE CAMA, NUMEROS 6, 8, 9 y 10.—Nuevos álbumes. Dibujos de ropa de cama a tamaño natural. Cada número: 7 pesetas.

JUEGOS DE CAMA, NUMERO 7.—Modelos de juegos de cama, útiles también para otros trabajos, como mantelerías, etc. Dibujos a tamaño natural: 7 pesetas.

DIBUJOS DE VELOS.—Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10. Cada cuaderno contiene un bonito dibujo. 12 pesetas cada número.

VARIOS

ENCAJE DE LANZADERAS, NUMERO 1 (Labores de Elche), "Creaciones Alinda".—Un álbum de 32 × 15 cms., impreso en papel couché. 20 páginas. Numerosos grabados y detalladas explicaciones. Ejemplar: 12 ptas.

EMILIO DEL OLMO da a sus publicaciones de labores tal nota de gusto y una gama tan variada de colores en los dibujos, que justifica el éxito de:

PUNTO DE CRUZ, NUMERO 1.—32 páginas con los más variados dibujos para esta clase de labor. Grabados a todo color. Precio: 12 pesetas.

PUNTO DE CRUZ, NUMERO 2.—Complementa el cuaderno número 1 y muestra modelos del más refinado gusto. Precio: 12 pts.

BORDADOS, NUMERO 1.—Modelos diversos de ropa de cama. Tamaño natural. Ejemplar: 6 pesetas.

BORDADOS, NUMERO 2.—Modelos distintos al cuaderno anterior. Tamaño natural: 6 pesetas.

Pedidos a **PARANINFO** MELÉNDEZ VALDÉS, 65 (Plaza de la Moncloa) TELÉFONO 24 58 67 - MADRID

M. Leigh Martin
609 Applecross Dr.
Cary, NC 27511
(919)377-2909
akamoraih@gmail.com

www.SomethingUndertheBed.com is a bibliography project with the goal of building the database for various craft disciplines that our Library of Congress has scorned to do. In 2003, I was hunting for the publication end date for a run of "The Cloth Doll", a craft magazine that specialized in exactly what the title proclaimed it did. All I wanted to find was the date of the last issue, so that I would know when I had a complete set. It had an ISSN, so I went to the LoC website and tried to look it up – with no success. I e-mailed the LoC – and got a rather snotty reply back telling me they do not concern themselves with women's crafts.   My head exploded. Thirteen years later, and I am still fueled by that initial outrage and feeling of betrayal. All my life, teachers and librarians had assured me that the Library of Congress were the custodians of everything published in the USA since its origin in April of 1800. It's our National Library - not. My anger keeps me working on this project nearly every day, and it has not flagged in all this time. The catalog I've been building to compensate in some small way for this is far from comprehensive, but it has been steadily growing and becoming more and more useful to researchers and college professors and designers and crafters. Crafters' and Artists' interests should not end up on the ash heap of history, and deserve the respect and attention of historians as much as battles and politics. Our cultures are not just red in tooth and claw, but have risen based on our ability to create more than we destroy. Our crafts are a fundamental pulse point of that human condition.. I wish I could cover all crafts – and if I ever win the lottery, I will start raiding the local Librarian school and make that happen(laughing). For now, I focus on the ones I know something about and already had a private collection for. When you visit my project, and you find missing bits that you can fill in, or see typos and broken links that need to be fixed, I am always grateful for a heads up. Remember that it is a work in progress, and that Murphy insists that the magazine issue you are looking for will be the one I'm missing from any given title series. It is getting better and better with each passing day, so keep checking back. And for those of you who have donated your invaluable time, expertise and donations, you have my undying gratitude for making this easier and better in every way. Thank you, thank you, thank you, with all my heart. -Leigh